

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

Кафедра изобразительного
искусства и компьютерной
графики (ИИиКГ_ИАД)

наименование кафедры

подпись, инициалы, фамилия

«___» _____ 20__ г.

институт, реализующий ОП ВО

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

Кафедра изобразительного
искусства и компьютерной
графики (ИИиКГ_ИАД)

наименование кафедры

профессор Карепов Г.Е.

подпись, инициалы, фамилия

«___» _____ 20__ г.

институт, реализующий дисциплину

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ПРИНЦИПЫ СРЕДОВОГО
ПРОЕКТИРОВАНИЯ В ДПИ**

Дисциплина Б1.В.ДВ.07.01 Принципы средового проектирования в
ДПИ

Направление подготовки / 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство
специальность и народные промыслы Профиль 54.03.02.01
Декоративно-прикладное искусство в

Направленность
(профиль)

Форма обучения

очная

Год набора

2018

Красноярск 2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по укрупненной группе

540000 «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВ»

Направление подготовки /специальность (профиль/специализация)

Направление 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы Профиль 54.03.02.01 Декоративно-прикладное искусство в архитектурной среде

Программу профессор, Карепов Г.Е.; ассистент, Кудряшова Л.А.
составили

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Целями освоения этой дисциплины являются: овладение общекультурными компетенциями в области эстетического формирования среды обитания человека в окружающем мире и профессиональными компетенциями в области изучения основных законов её формирования. Подготовка выпускника к художественной деятельности в области современного средового дизайна на основе методов и средств создания художественного образа. Знакомство и овладение теоретическим и практическим набором инструментариев, необходимых для создания дизайн-проектов, а так же подготовка выпускника к проектной деятельности в области создания художественных изделий с использованием средств проектной графики, компьютерного моделирования и методов выполнения дизайн-проектов. Овладение основными методами средового проектирования, проектными методиками, овладение основными приёмами проектной графики и макетирования. Подготовка выпускника к организационно-управленческой деятельности на предприятиях и фирмах, занимающихся разработкой дизайна изделий и среды. Подготовка выпускника к педагогической деятельности в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального и дополнительного образования. Подготовка выпускника к самообучению и непрерывному профессиональному самосовершенствованию.

1.2 Задачи изучения дисциплины

Овладение графическим объёмно-пространственным языком, приобретение навыков работы со средой, овладение методами проектирования. Развить умение максимально точного выхода на проектное решение разноплановых задач, научить способам креативных подходов в решении как традиционных, так и оригинальных воплощений проектных идей.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

ОК-1: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	
Уровень 1	Методы анализа проектной ситуации
Уровень 2	методы синтеза различных стилей и техник
Уровень 3	особенность абстрактного мышления

Уровень 1	Анализировать проектную ситуацию
Уровень 2	абстрактно мыслить
Уровень 1	Способностью к абстрактному мышлению
Уровень 2	Способностью к анализу текущей ситуации и различных решений
Уровень 3	Способностью к синтезу различных стилей и техник в рамках проекта
ОК-3:готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	
Уровень 1	особенности использования творческого потенциала
Уровень 2	методы и способы саморазвития
Уровень 1	саморазвиваться
Уровень 2	самореализовываться в проектах
Уровень 1	готовностью к саморазвитию
Уровень 2	готовностью к самореализации
Уровень 3	использованию творческого потенциала
ОПК-1:способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	
Уровень 1	Законы рисунка, линейно-конструктивного построения
Уровень 2	Законы композиции
Уровень 1	Использовать рисунок для выражения собственных задумок
Уровень 2	Создавать собственные композиции различной сложности
Уровень 1	Рисунком и линейно-конструктивным построением
Уровень 2	Навыками композиции
ПК-1:способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями	
Уровень 1	Законы линейно-конструктивного построения и академической живописи
Уровень 2	Законы колористики и цветовых гармоний
Уровень 3	Особенности работы с объёмными композициями
Уровень 1	Создавать проект по академической живописи
Уровень 2	Создавать макет и модель по проекту
Уровень 3	Создавать объёмно-пространственные композиции
Уровень 1	Навыками линейно-конструктивного построения, навыками академической живописи
Уровень 2	навыками макетирования и моделирования, базовыми профессиональными навыками скульптора
Уровень 3	Навыками работы с цветом и объёмом
ПК-4:способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию	

комплексных функциональных и композиционных решений	
Уровень 1	Методы организации проектной работы
Уровень 2	Как осуществлять творческий подход к поставленным задачам
Уровень 3	Как создавать комплексные функциональные и композиционные решения
Уровень 1	Организовывать проектную работу грамотно и эффективно
Уровень 2	Осуществлять творческий подход к поставленным задачам
Уровень 3	Создавать комплексные функциональные и композиционные решения
Уровень 1	Навыками организации проектной работы
Уровень 2	Навыками творческого подхода к поставленным задачам
Уровень 3	Навыками создания комплексных функциональных и композиционных решений

1.4 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Академический рисунок

Академическая живопись

Конструирование и макетирование

Основы черчения и начертательной геометрии

Эстетика

Пропедевтика

Проектирование

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

Академический рисунок

Академическая живопись

Конструирование и макетирование

Основы черчения и начертательной геометрии

Эстетика

Пропедевтика

Проектирование

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

Исполнительская

Основы производственного мастерства
Принципы средового проектирования в ДПИ
ДПИ в системе организации интерьера
Исполнительская

Основы производственного мастерства
Принципы средового проектирования в ДПИ
ДПИ в системе организации интерьера

1.5 Особенности реализации дисциплины
Язык реализации дисциплины Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	Семестр		
		6	7	8
Общая трудоемкость дисциплины	11 (396)	4 (144)	4 (144)	3 (108)
Контактная работа с преподавателем:	5,11 (184)	2 (72)	2 (72)	1,11 (40)
занятия лекционного типа				
занятия семинарского типа				
в том числе: семинары				
практические занятия	5,11 (184)	2 (72)	2 (72)	1,11 (40)
практикумы				
лабораторные работы				
другие виды контактной работы				
в том числе: групповые консультации				
индивидуальные консультации				
иная внеаудиторная контактная работа:				
групповые занятия				
индивидуальные занятия				
Самостоятельная работа обучающихся:	4,89 (176)	2 (72)	2 (72)	0,89 (32)
изучение теоретического курса (ТО)				
расчетно-графические задания, задачи (РГЗ)				
реферат, эссе (Р)				
курсовое проектирование (КП)	Да	Да	Нет	Нет
курсовая работа (КР)	Нет	Нет	Нет	Нет
Промежуточная аттестация (Зачёт) (Экзамен)	1 (36)			1 (36)

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа (акад. час)	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа, (акад. час)	Формируемые компетенции
			Семинары и/или Практические занятия (акад. час)	Лабораторные работы и/или Практикумы (акад. час)		
1	2	3	4	5	6	7
1	Интерьер общественного здания	0	72	0	72	ОК-1 ОК-3 ОПК-1 ПК-1 ПК-4
2	Ландшафт. Сквер, городской двор.	0	72	0	72	ОК-1 ОК-3 ОПК-1 ПК-1 ПК-4
3	Фасад, входная группа	0	40	0	32	ОК-1 ОК-3 ОПК-1 ПК-1 ПК-4
Всего		0	184	0	176	

3.2 Занятия лекционного типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
Всего					

3.3 Занятия семинарского типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
1	1	Введение в проект, выбор объекта и темы. Подборка материала. Выполнение форэскизов.	4	0	0

2	1	Клаузура – графическое представление концепции.	4	0	0
3	1	Осмысление пространства, выполнение схемы функционального зонирования помещения.	4	0	0
4	1	Разработка планов: план расстановки мебели, план потолка, план пола. Выполнение их в чертёжных программах на компьютере.	12	0	0
5	1	Выход в объём, 3д моделирование.	40	0	0
6	1	Компановка наработанного материала, оформление планшета.	8	0	0
7	2	Введение в проект, выбор объекта и темы. Подборка материала.	4	0	0
8	2	Клаузура – графическое представление концепции.	4	0	0
9	2	Осмысление пространства, выполнение схемы функционального зонирования территории.	4	0	0
10	2	Разработка плана территории. Выполнение их в чертёжных программах на компьютере.	12	0	0
11	2	Выход в объём, 3д моделирование.	40	0	0
12	2	Компановка наработанного материала, оформление планшета.	8	0	0
13	3	Введение в проект, выбор объекта и темы. Подборка материала. Выполнение форэскизов.	2	0	0
14	3	Клаузура – графическое представление концепции.	3	0	0
15	3	Осмысление пространства, выполнение схемы функционального зонирования помещения.	3	0	0

16	3	Разработка планов. Выполнение их в чертёжных программах на компьютере.	8	0	0
17	3	Выход в объём, 3д моделирование.	17	0	0
18	3	Компановка наработанного материала, оформление планшета.	7	0	0
Всего			32	0	0

3.4 Лабораторные занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
Всего					

4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Истомина С. А., Пономарева Е. С., Жоров Ю. В., Бабичева И. А., Коробкова Е. А.	Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования: учебно-методическое пособие для курсового проектирования [для студентов напр. 270300.62 «Дизайн архитектурной среды»]	Красноярск: СФУ, 2013
Л1.2	Шилкина А. В.	Объемно-пространственная композиция: учебно-методическое пособие [для студентов напр. 270300.62 "Дизайн архитектурной среды"]	Красноярск: СФУ, 2016

5 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

6.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год

Л1.1	Ампилогов О. К.	Основы теории декоративно-прикладного искусства с обязательным практикумом. Синтез изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства и архитектуры: учеб.-метод. пособие для самост. работы [для студентов спец. 050602.65 «Изобразительное искусство»]	Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2012
Л1.2	Истомина С. А.	Предпроектный и проектный анализ в средовом дизайне. Лекционный курс: учебно-методическое пособие	Красноярск: СФУ, 2012
Л1.3	Шимко В.Т.	Основы дизайна и средовое проектирование: учеб. пособие	Москва: Архитектура-С, 2007
6.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Уткин М.Ф., Шимко В.Т., Пяльль Г. Е., Гаврюшкин А. В.	Архитектурно-дизайнерское проектирование жилой среды (городская застройка): учеб. пособие	Москва: Архитектура-С, 2010
Л2.2	Минервин Г.Б.	Основные задачи и принципы художественного проектирования. Дизайн архитектурной среды: учебное пособие	Москва: Архитектура-С, 2004
6.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Истомина С. А., Пономарева Е. С., Жоров Ю. В., Бабичева И. А., Коробкова Е. А.	Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования: учебно-методическое пособие для курсового проектирования [для студентов напр. 270300.62 «Дизайн архитектурной среды»]	Красноярск: СФУ, 2013
Л3.2	Шилкина А. В.	Объемно-пространственная композиция: учебно-методическое пособие [для студентов напр. 270300.62 "Дизайн архитектурной среды"]	Красноярск: СФУ, 2016

7 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Э1	Основы дизайна и средовое проектирование	http://www.studmed.ru/view/shimko-vt-osnovy-dizayna-i-sredovoe-proektirovanie_b60816996c4.html
Э2	Введение в средовое и дизайн-проектирование	http://www.lib.vsu.by/xmlui/bitstream/handle/123456789/2248/%D0%92%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D0%B2%20%D1%81%D1%80%

		D0%B5%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B5%20%D0%B8%20%D0%B4%D0%B8%D0%B7-%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%B8%D1%80.pdf?sequence=3&isAllowed=y
Э3	Основы дизайна и средовое проектирование	http://www.twirpx.com/file/534890/
Э4	Основы теории декоративно-прикладного искусства с обязательным практикумом. Синтез изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства и архитектуры	http://lib3.sfu-kras.ru/ft/lib2/elib/u74/i-258263.pdf

8 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Введение в проект, выбор объекта и темы. Подборка материала.

По заданной теме студент делает подборку материала: фотографии примеров существующих интерьеров, орнаменты, детали, которые хочется взять в проект и т.п. Набранный материал компонуется на листах формата А3 и распечатывается в цветном виде. Подготовка к Klausure.

Кlausur – графическое представление концепции.

После выполнения Klausur на уроке студент начинает более детально прорабатывать свою концепцию, более внимательное изучение выданной ситуации и среды. Продолжение подбора материала по теме. Выполнение фэрскизов интерьера.

Осмысление пространства, выполнение схемы функционального зонирования.

Продолжение начатой на уроке работы над схемой функционального зонирования, перенос схемы в электронный вид, выполнение её в чертёж-ных компьютерных программах, например Autocad. Начало работы над планами.

Разработка планов. Выполнение их в чертёжных программах на компьютере.

Работа над планами: план расстановки мебели, план полов, потолка, развёртки помещений. Работа ведётся на компьютере в чертёжных про-граммах.

Выход в объём, 3д моделирование.

Работа над интерьером в 3д программах, например, 3dMax, Cinema 4D. Моделирование, текстурирование, настройки освещения и рендера. Продолжение работы над планами, их уточнение, насыщение деталя-ми. Детальная проработка выбранного объекта ДПИ.

Компановка наработанного материала, оформление планшета. 8ч.

Окончание работы над планами и 3д моделью, компановка наработанного материала на формате 1x1м. Подготовка к печати.

9 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

9.1 Перечень необходимого программного обеспечения

9.1.1	Учебным планом не предусмотрено.
-------	----------------------------------

9.2 Перечень необходимых информационных справочных систем

9.2.1	Учебным планом не предусмотрено.
-------	----------------------------------

10 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Ученические столы, стулья, доска меловая, плазменная информационная панель.